BAYAN YANI

125



Mehmet Ali & Akşamsefası

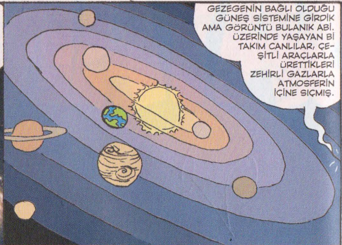
EKİM 2022 10 - 18 TL K.K.T.C: 20 TL.


ISSN 2146-1384

HÂLÂ...

GÜNAY BAZUK











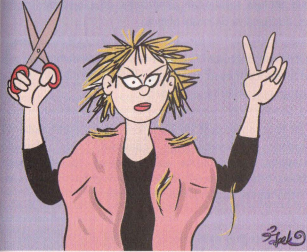






BAYAN YANI

AKTÜEL







GÜZEL ŞEYLER DE OLUYOR...

Yasemin Adar Yiğit güreşte ikinci kez dünya şampiyonu oldu.



Prof. Dr. Seda Keskin Avcı, "Dünyanın En Seçkin 20 Bilim Kadını" listesinde yer aldı.



Mehmet Ali & Akşamsefası



Ezgi Aksoy
@ezgitita

Bu ay @bayanyani için Iranlı kadınları yazmayı çok istiyordum. Ama yarın hastaneye yatıyorum, bi operasyon geçirmem gerekiyor. Sonrasında hızla iyileşip geleceğim. Moraller fena değil. Görüşürüz eyy ahali!

Bu ay en çok Ezgi'nin eksikliğini hissettik. Seni çok seviyoruz ve hemen iyileşip aramıza dönmeni bekliyoruz. Geçmiş olsun, geçmiş olsun geçmiş olsun... 🙏❤️🙏❤️

Bayan Yanı

Prof. Dr. Gökben Hızlı Sayar



@hizlisayar

ÇOCUĞUN CİNSEL İSTİSMARI

ÇOCUKLARIMIZI SAPIKLARDAN KORUYALIM!



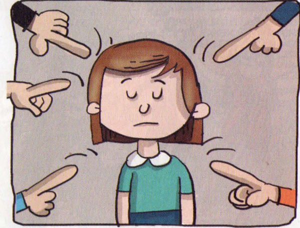
İstismar, çocuğun sağlığını, fiziki ve psikolojik gelişimini olumsuz etkileyen bilerek veya bilmeyerek; bir yetişkin, çocuğun içinde yaşadığı toplum tarafından yapılabilen davranışlardır.İstismar fiziksel, duygusal ya da cinsel olabilir.

Cinsel istismar, doğrudan fiziksel temas şeklinde olabileceği gibi fiziksel temas içermeyen davranışlar şeklinde de olabilir. Sıklıkla diğer istismar biçimlerine eşlik eder.

Tipik bir istismarcıyı tarif etmek imkânsızdır. Çeşitli şekillerde davranışlar sergileyebilirler. Toplumun her alanında bulunabilirler. Çocuğunuzla vakit geçiren kişilere dikkat etmelisiniz. Çünkü cinsel istismarların çoğu tanınan ve güvenilen insanlar tarafından gerçekleştirilir.

«Kime güveneceğimi nasıl bileceğim?» diye düşünebilirsiniz. Bir kişinin karakterinden (örneğin; çok kibar biri) veya onunla ilişkinizden (örneğin; o aileden biri, çocuklara zarar vermez) ziyade, kişinin davranışlarına odaklanmak size yardımcı olabilir.

Kişi, çocuğunuzla haddinden fazla ilgili olabilir veya yalnız kalmak için fırsatlar yaratmaya çalışıyor olabilir. Çocuğunuza hediyeler veya özel imtiyazlar veriyor olabilir. (Örneğin, para, gezi vb.) Aile ile arkadaş olup sizden çok çocuğunuzla olan ilişkisine ilgi gösteriyor olabilir. Sizi rahatsız edecek şekilde çocuğunuzla oyun oynuyor olabilir. Var oldukları rollerinin dışında (öğretmen, antrenör vs.) dışarıda çocuğunuzun yakınlarında olma fırsatları yaratmaya çalışıyor olabilir. Bu davranışlar bir kişinin çocuğunuzu ya da aileyi hazırlamaya çalıştığını net olarak göstermeyebilir fakat uygunsuz olarak nitelendirilebilir.



Cinsel istismara uğrayan çocukta gözleyebileceğiniz bazı davranışlar şunlardır:
Çocuğun normal gelişim düzeyinin üstünde cinsel bilgiye/ davranışa sahip olduğunu göstermesi,
Bilmemesi gereken bir cinsel aktiviteyle ilgili konuşması,
Çökkünlük, öfke, aşırı risk alma gibi uç davranışlar sergilemesi,
Cinsel ilişkinin nasıl göründüğü ve duyulduğu ile ilgili cümleler kurması,
Oyuncaklarla oynarken yetişkinlerin cinsel aktivite davranışlarını taklit etmesi,
Aniden uyku problemleri yaşamaya ve kâbuslar görmeye başlaması,
Ani, beklenmedik kişilik değişikliği, duygu – durum çalkantıları sergilemesi,
Aniden belli yerlere gitmeyi ya da belli insanlarla yalnız kalmayı reddetmesi,
Çocuğun aniden gelişim düzeyinden geri davranışlar sergilemesi

Çocuğunuz bu davranışlardan bir veya daha fazlasını sergiliyor ise, çocuğunuzun hayatında bu değişikliklere neden olacak herhangi bir stres kaynağı olup olmadığını değerlendirin. Eğer sebepten emin değilseniz ve bu davranış değişiklikleri uzun süredir varsa profesyonel bir destek almanız gerekebilir.
Fazla tepki vermenin ve harekete geçmenin yaratacağı sonuçlar ile ilgili endişe edebilirsiniz. Unutmayın ki, çocuğunuza ne kadar yardım ederseniz, davranışlarını da kontrol etmeleri için gerekli olan becerileri öğrenebilmelerine o derece fazla katkı sağlayabilirsiniz. Erken müdahale etmek, hiçbir şey yapmamak ya da endişelerinizde haklı olduğunuzu çok geç fark etmekten iyidir.

Prof. Dr. Şengül Hablemitoğlu

Hablemitoğlu Ankara Enstitüsü
iletisim@hablemitoglu.net

Kutsal Şiddet Cumhuriyetinde Kadınlar



"İran, Dünya Ekonomik Forumu 2022 Küresel Cinsiyet Uçurumu Raporu'nda incelenen 146 ülke arasında 143. sırada yer alıyor. Bu puanın temel nedeni, kadınlara fırsat eşitliğinin sağlanamaması..."

Golnar Motevalli

Genel olarak Ortadoğu'da ve özellikle İran'da kadınlık bir cinsiyetten çok bir statü ya da tanımlanmış kalıpları olan bir kavram. Bölgede kadınlar, sırf kadın oldukları için bastırılmalarının ötesinde, bir referans oluştururlar. Bu da, iktidar karşısında yönetilenlerin, erkek tiranlığı tarafından yönetilen evlerdeki aile içi şiddet mağduru kadınlara benzemesi anlamına gelir. Yüz yılı aşkın bir süredir bölgede pek çok aydın ve yazar bu statükoyu protesto ediyor, cinsiyet eşitliğini ve kadınların eğitim haklarını talep ediyorlar. 13 Eylül 2022'de başkent Tahran'da "ahlak polisi" tarafından başörtüsü ve kıyafet kurallarına uymadığı için sokak ortasında darp edilen ve başını kaldırıma çarpan 22 yaşındaki Mahsa Amini'nin ölümü, İran toplumunda protestoları harekete geçirdi. Devlet "doğal bir ölüm" olduğunu iddia ediyor, görüntüler ise öyle söylemiyor. Interneti kesmek bir işe yaramadı, çünkü internet artık öyle aç kapa bir sistemle kullanılmıyor.

Ortadoğu'da kadınların boyun eğdirilmeye çalışılması elbette 1979'daki İran Devrimi ile başlamadı. İran her zaman kadınların ezilmesinin kalesi olmadı. Aslında, tam tersiydi. Şah rejimi, özellikle kadın hakları konusunda görece gelişmiş görünüyordu ve bu cephede, o dönemde "Beyaz Devrim" olarak adlandırılan tarım reformları ile kaydettiği ilerlemeye paralel olarak bir ilerleme göstermeye çalıştı. Ancak, 1979 devrimi, bu konuda iki tehlikeli katkıda bulundu;

Öncelikle, kadınların yeni rejim tarafından köleleştirilmesi, devrimci ve cumhuriyetçi bir sürecin parçası olarak geldi. Bu tür süreçlerin kadınları özgürleştirdiği ve vatandaşları daha eşit hale getirdiği yayıldı, hatta kabul edildi. Ancak, devrim ve cumhuriyet olması gerektiği gibi erkeklere tanınan hakları kadınlara vermek yerine, erkekleri de haklarından mahrum bıraktı. Kadınların boyun eğdirilmesi böylece devrimin ideolojisi oldu. "Anti-emperyalistler" de, sırf "emperyalizmle savaştığı" için dini liderin yanında yer alırken, modernite ve eşitlik değerlerine bağlılıklarına ihanet ederek bu ideolojiye katkıda bulundular. Tıpkı bugün Türkiye'de büyük fotoğrafı gördüklerini söyleyerek kadınların mücadelesini dış güçlere bağlayarak değersizleştirenler gibi…

Öte yandan, Humeynici tepki başarılı oldu, dini bir bahane olarak sömürdü ve ilahi kimliğini kullanarak, eski ile hüsrana uğrayan ama aynı zamanda yeniden de korkan kararsızı bir köşeye çekti. Böylece, özgürleştirici ya da umut vaat eden her girişimi bastıran, "Batılı değerler"e karşı çıkmanın bir göstergesi olarak kadınlara boyun eğdiren bir şiddet bölgeye tanıtıldı.

Tanıklık ettiğimiz çatışmalar ilk değil. Örneğin, 1999'daki öğrenci hareketi, 2009 yılında yapılan Cumhurbaşkanlığı Seçiminden sonra seçimin hileli olduğunu düşünenlerin protestoları, ardından 2017-2018 yıllarında ekonomik krizle başlayan protestolar ile 304 kişinin öldürüldüğü ve 7.000 kişinin tutuklandığı 2019'da artan akaryakıt fiyatlarına yönelik protestolar geldi. Ayrıca176 kişinin hayatını kaybettiği Ukraynalı sivil bir uçağın düşürülmesine tepki olarak 2020 protestolar ortaya çıktı. İran'da şimdiki protestolara bakıldığında, örgütlü kadın hareketleri tarafından başlatıldığını söyleyemiyoruz. Aksine bireysel ve apolitik olarak nitelendirilebilecek kişiler başlattı bu protestoları. İran rejimi açısından çok yönlü kriz de bu aslında. İrşad Devriyesi ve devletin kadın politikası, politik olmayan kişileri hedef almış durumda. 1979'dan günümüze kadar İran devleti tarafından herhangi bir şekilde mağdur edilen kadınların önemli bölümü siyasi yaşamın dışında olan insanlar. Bu noktada düşündürücü olan; İrşad Devriyesi'nin şiddetine politik olmayan kadınların maruz kalması. Mahsa Amini'nin profili de bunu doğruluyor. Böylece devletin merkezine yerleşen kadınların zorunlu örtünme siyaseti, kadınların gündelik yaşamını kendiliğinden itiraz, direniş ve isyan simgesine ve hareketine dönüştürüyor. İran'da kadınlar artık politik itiraz öznesine dönüştüler. Bu örgütlü kadın mücadelesi kadar önemli ve etkili.



Mahsa Amini cinayeti ve sonuçları rejimi yıkmak için yeterli değilse de, göz ardı edilemeyecek çok sayıda güçlü sinyali ortaya çıkarıyor; kadınlar üzerinde her zaman var olan baskıya ek olarak, emsalsiz derecede korkunç olan ekonomik durum da etkili. Ayrıca Hamaney'in sağlığı ve ölümünün yol açabileceği miras krizi hakkında çelişkili haberlerden de söz ediliyor. Bu bağlamda, İranlı kadınların rejimin ömrünü kısalttığını söylemek abartı olmaz ve gerek dış ilişkiler cephesinde gerekse tesettür ve "ahlak polisi"nin davranışları konusunda taviz vermek zorunda kalabilirler. Bunu yapmamak adına şiddetin ve kendi halkına saldırmanın dozunu arttırırlarsa ne olur? Bu da riskli bir durum yaratabilir. Geçmişte olduğu gibi olayları bastırmaya yetmeyebilir ve tam tersine çevirebilir. Bir yandan taleplerin siyasallaşması, bayrak yakmaların ve liderlerin heykellerinin yakılıp posterlerin indirilmesi, "diktatöre ölüm" sloganlarının atılması, kadınların saçlarını kesmesi ve zorunlu başörtüsünü yakmaları bu protestoların özgürleşmek, kötü yönetimi, yoksullaşmayı durdurmak için olduğunu gösteren güçlü sembolik eylemler.

Mahsa'nın öldürülmesinde rejim iki alana müdahale edebildiğini göstermek istedi. Hatta bunu sürdürmeye çalıştı. Biri dünyevi yaşamdaki ahlakı korumak, diğeri ise, öbür dünya için ahlaka bekçilik etmek. Çatışmalar ilk değil, biz son olmasını ve İranlı kadınların ülkelerini mollalardan almalarını diliyoruz. Her halükarda İranlı kadınların elde ettiği başarıların her birinin, kendi uluslarının halkları için değil, bir bütün olarak Ortadoğu halkları için çok değerli bir başarı olduğunu hepimiz biliyoruz. Kalbimiz İranlı kadınlarla…

Yararlanılan Kaynaklar

https://fikirturu.com/jeo-politik/iran-kadinlarin-saclarindan-nereye-gidiyor/
https://www.bloomberg.com/news/newsletters/2022-09-22/years-of-anger-erupts-over-treatment-of-women-in-iran
https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/886984

Mehmet Ali & Akşamsefası

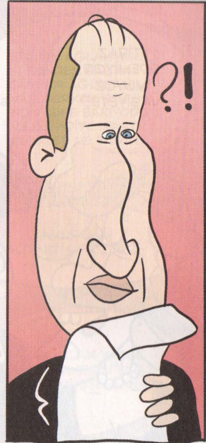
FETİYE NENE

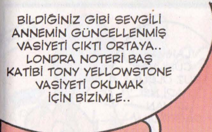

AHHH BACIM BENİ BIRAKIP NERELERE GİTTİN?! AHH LİLİBETH.. ÇOK ZAMANSIZ OLDU BU GİDİŞ..
İÇİM YANIYOR VİLYIM..SANKİ KAPI AÇILACAK İÇERİ GİRECEK.. İKİ ÇAY PATLATALIM GEL GIYBET YAPALIM DİYECEK!
SAKİN OL FETİYE HALA TANRI SEVDİĞİNİ YANINA ALIR.
Selpaking


ARAMIZDA DAĞ OLAYDI SEN YETER Kİ SAĞ OLAYDIN LİLİBETH.. NE ÇOK PLANIMIZ VARDI DAHA!

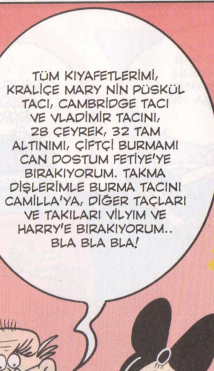

BAK..YAPACAKLARIMIZIN LİSTESİ...
DAHA 3 GÜN ÖNCE YAZDIK..
1-KIŞLIK BİBER SALÇASI YAPILACAK
2-BAMYA AYIKLANACAK
3-LİZBON'A TATİLE GİDİLECEK
4-CAMİLA'YI KUDURTMAK İÇİN DİANA'YI ÇOK ÖZLEDİM DEYİP HOŞŞİKLİK YAPILACAK
5- ZEYTİN BASILACAK

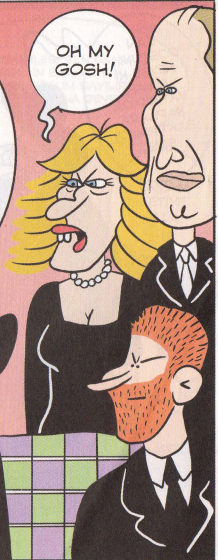












Mehmet Ali & Akşamsefası

İTİRAZ EDEMİYOR MUYUZ VASİYETE?

MALESEF KARICIM.. TAÇLARI BAŞKASININ ÜSTÜNDEN SATIŞ GÖSTERİP DEVRETMİŞ FETİYE HALAMA!

KAMİLEEE TİMSAH GÖZYAŞLARINI AKITMAYI BIRAK GİT MUTFAĞA BAK BAKİİM LAHMACUNLAR PAKETLENMİŞ Mİ?

AHH LİLİBETH ÖLECEĞİNİ BİLMİŞ GİBİ 5000 DEMET MAYDONOZ SİPARİŞ ETMİŞ..

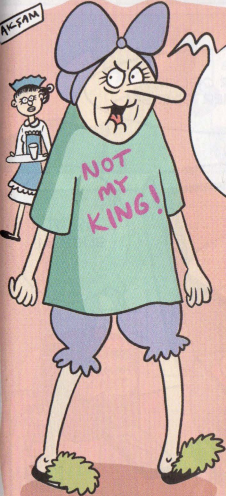
ÜFFF PAKETLENMİŞ KİLİSEYE GİTTİ BİLE...

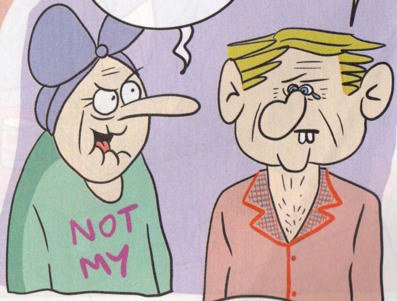
CAN DOSTUM... NEYSE Kİ ALLAH YATIRIP DA KAPILARA BAKTIRMADI SENİ..

LAHMACUNLAR BUZ OLDU! HADİ NE ZAMAN DAĞITALIM!

PAPAZLARA İKİŞER PAKET VERİN.. HALKA DA DAĞITIN.. TABİ SENDEN KALIRSA.. ÇANTANA 10 PAKET KOYDUĞUNU GÖRDÜM..







Mehmet Ali & Akşamsefası

YAPMAYACAĞIN ŞEY DEĞİL.. DIANA'YA NELER ETTİN ONUN İÇİN.. BEN SANA "HEPSİNİN ADI BİRKARANLIKTA TADI BİR" DEDİYSEM DE DİNLEMEDİN..

HAKLISIN FETİYE HALA YAPTIM Bİ EŞEKLİK..AMA SEVDİM BE HALA ÇOK SEVDİM CAMİLLAYI..O BAMBAŞKA!

NOT MY KING

BU YEŞİLÇAM KAFASINDAN ÇIK. SAKIN HA SAKIN YENİ Bİ ÇOCUK YAPMA KAMİLE'DEN, EMİ OĞLUM..

TAMAM HALA YA.. YİNE GEL TAMAM MI BİZİ BIRAKMA..SEN DE ANNE YARIMSIN..

ERTESİ GÜN

YAHU GASTELERİ NİYE YÜK EDİYOSUN KENDİNE HALA!

LAZIM OLUR OĞLUM.. KARIŞMAYIN HER İŞİME BE!

İYİ İYİ SUSTUM!

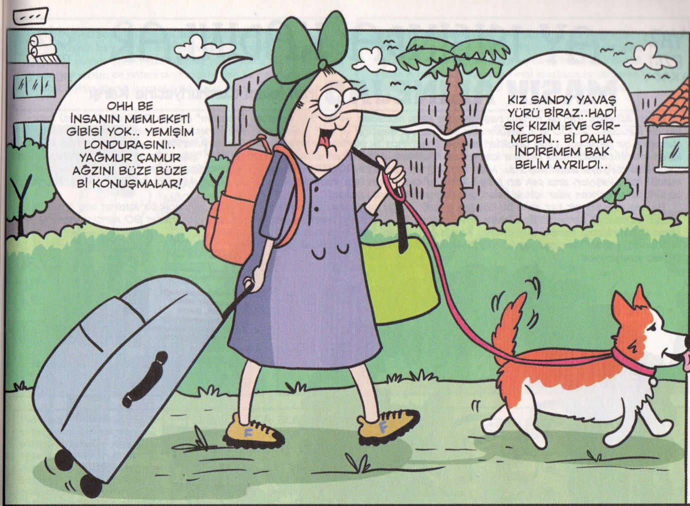
The Guardian

I ♥ London

I ♥ London

AHMAD TEA English Breakfast

AHMAD TEA Em B...









Mehmet Ali & Akşamsefası

YAZ: EZGİ AKSOY

AY IŞIĞINDA KADINLAR

ÇİZ: BETÜL YILMAZ

MASIH ALINEJAD İran İslam Cumhuriyetine Karşı

Masih Alinejad, İran'da zorunlu başörtüsüne karşı mücadele veren "My Stealthy Freedom" (Benim Saklı özgürlüğüm) hareketinin kurucusu. 2000'lerin başlarından beri yazdığı eleştirel ve sert makalelerle İran yönetiminin başını ağrıtmaktan hiç geri durmamış bir gazeteci. Ölüm tehditleri almaya başlayınca ilk olarak İngiltere'ye, oradan da Amerika'ya uzanmış, hala da Amerika'da İran'ın baskıcı molla rejimine karşı İranlı kadınlarla aynı saftan aktivizmini sürdürüyor. "Beyaz Pazartesiler" hareketi onun sayesinde dünyaya sesini duyurdu. Masih artık İranlı kadınların özgürlük mücadelesini sembolize ediyor. İran dışında pek çok muhalif İranlı yaşıyor, ama pek azı Masih Alinejad kadar İranlılara ilham olabiliyor. Peki Masih Alinejad, kalbini İranlı kadınların özgürlüğüne verirken yıllar içinde neleri göze almak zorunda kaldılar?

Bu cesur kadını bir kez daha bu köşede misafir etmemize sebep olan Mahsa Amiri isimli gencecik bir kadının baş örtüsünü düzgün takmadığı gerekçesiyle ölesiye dövülmesi ve 16 Eylül'de hayatını kaybetmesinin ardından İran'ın 80 kentine yayılmış isyanın ilk hatırlattığı sembol isim olması. Masih Alinejad ile Türk medyasında ilk röportaj Bayan Yanı'nda yapıldı. (Ezgi Aksoy) Bu sayfaların bir bölümü de 2. kez yayınlanıyor...



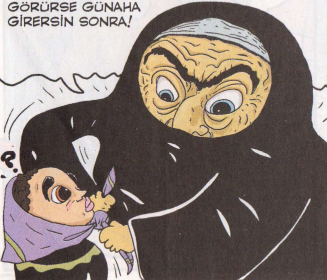


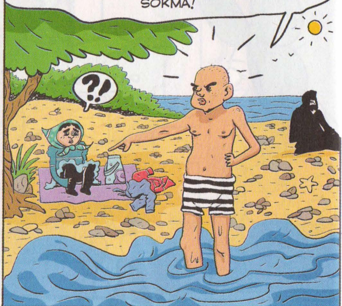


"Kaçamak Özgürlüğüm" hareketinin kurucusu
Masih Alinejad:

"Başörtüsü zorunluluğu ile mücadele etmeyi seçiyorum, çünkü başörtüsü zorunluluğu kadınlara karşı baskının en belirgin, en görünür sembolüdür."

Şark dünyasının gözü kara gazetecisi Masih Alinejad, Bayan Yanı okurlarının yabancısı olduğu bir isim değil. Daha önce hem politik mücadelesini kaleme almış hem de kendisiyle bir röportaj yapmıştım.





Masih, hayatı boyunca rejimin doğal bir muhalifi oldu. Öğrenciyken kara çarşafı reddetti ve daha "modern" bir tesettür giymeyi tercih etti. Sürgüne giden yolda suç hanesine yazılan en enteresan hadiselerden biri, parlamento muhabiriyken giydiği kırmızı ayakkabılar oldu.

Masih 19 yaşındayken öğrenci olaylarına karıştığı için tutuklandı. İçeride tutulduğu dönemde hamile olduğunu öğrendi. Ancak küçük bir sorun vardı, Masih evli değildi. Masih'in hamileliği, yaşadığı kırsal kasabada tutuklanmış olmasından çok daha ciddi bir skandala dönüşmüştü.





Masih beş yıl hapis ve yetmiş dört kırbaç cezası aldı, ama hamile olduğu için cezası üç yıl ertelendi. Nişanlısı ile evlendi, oğlunu doğurdu ama beş yıl sonra boşandılar. Mahkeme oğlunun velayetini babasına verdi. Bu İran'da yaygın bir uygulama idi. Masih'in babası bu boşanmadan dolayı çok utanıyordu, kızının yeni bir kısmet beklemek için eve dönmesini talep etti. Masih ailesi ile ilk ciddi kırılmayı o zaman yaşadı. Masih, gazeteciliği seçti.





Masih Alinejad, bu tarihten beri ailesini hiç görmedi. Ailesinin telefonları dinlendiğinden ve her hareketleri takip edildiğinden, telefonla ya da online olarak dahi görüşmedikleri düşünülüyor. Masih'in ailesi de İran'da her gün rejim yanlılarının tacizleri ile mücadele etmek zorunda kalıyor. Üstelik Masih'in ailesi dindar bir aile ve muhalif de değil…



Masih Alinejad, 2008'den beri yaptığı sarsıcı haberlerle ciddi bir muhalif gazeteci olarak adından söz ettiriyor. Ancak 2014 yılında başlattığı zorunlu başörtüsü karşıtı hareket o kadar ses getirdi ki, İran'da toplumsal bir infiale dönüşmekle kalmadı, Masih'in ülkeden sürülmesine de sebep oldu. Masih, 33 yaşında genç bir gazeteci olarak ailesini, doğduğu ülkeyi, yıllardır göremediği oğlunu da geride bırakıp İngiltere'ye taşındı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

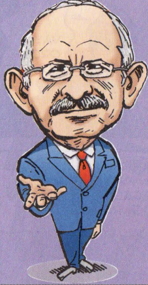


Masih Alinejad, "Saçımdaki Rüzgar" adlı kitabında saçlarını rüzgara bırakana kadar kıvırcık saçları olduğunu bilmediğini yazar. Yani Londra'ya sürgüne geldiği yıllara kadar. Masih Alinejad hala kadınların rüzgarlarını çalanlara karşı mücadelesini sürdürüyor.

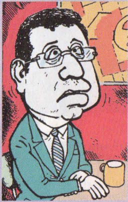
BEYZA TOZKOPARAN



Bu hafta yoğundum elhamdürillah. Sık sık külliyeye gittim. Eminanım bir kısır yapıyor ALLAH (cc) sizi inandırsın. Avakadolu muhteşem bir şey. 2 tabak yedim. Sağolsun kalanı da ekmek arası yapıp verdi.

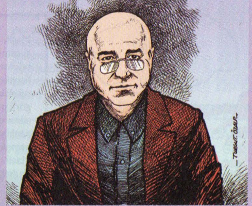


Bu hafta ülke ve dümya gündemi yine yoğundu. Kılışdar Iran' ı da karıştırmayı başardı sonunda. Zaten saçını kestirmeye niyeti olan üç beş çapulcuyu İran A yollayıp orayı da çorba yaptı. Elimde kadınların arkadaş ortamlarında çekilmiş videoları var. Evet izledim. Saçlarını kestirme niyetlerinden açıkça bahsediyorlar. Kış girmeden kestireyim de sağlıklı uzasın.. kullandığı cümle aynen bu. Hatta birinin kuaförle yaptığı randevu görüşmesinin tapeleri de elime ulaştı. Nerden diye sormayın. Bizim de elimiz kolumuz uzundur. O kadınlar aslında örtülü bile değiller. Hepsi provakatör. Kılışdar onlara dönünce ombre sözü vermiş. Dönebilen olursa tabe.



Ekrem İmamoğlu sana sesleniyorum. Hani her şey çok güzel olacaktı? Yönettiğin şehirde bir oğul annesini katletti. Sen nerdeydin, nerede tatildeydin acaba o sırada? Neden engel olmadın? Senin güzelden anladığın bu mu Aslan parçası?

Mersin de polis merkezine saldırı düzenlenmiş. Bence münferit bir olay. Değilse altında kesin cehape vardır. Seçim öncesi kafaları bulandırmak için düzenlenmiş bir kumpas. Mersin de halam yaşıyor. Olaydan bir gün önce polis merkezinin olduğu sokaktan geçerken kılışdar I o sokakta tantuni yerken görmüş. Tesadüfün bu kadarı. Emin misin dedim. Evet eminim garsondan ekstra limon istiyordu hatta bıyığında et parçası kalmıştı diliyle alıp yedi dedi. Benim halam allahtan korkar kuldan utanır. Yalan söylemez.



Selahattin Demirtaş I da görmüşünüzdür. Sözde İranlı kadınlara destek amacaıyla saçını kazıtmış. Yemezler canım. Bitlendiğini bizzat içerden bir gardiyandan duydum. Bit şampuanı siparişi vermiş. Bakmış olacak gibi değil, sık dişli tarak alıp benzinle saçlarını taramış. Sirkeleri oda arkadaşı güneşte tek tek temizlemeye çalışmış. Dellenip kesmiş sonra . Ertesi gün kola şişesiyle hapishaneye soktuğu cep telefonundan kılışdar I aramış. O da bunu İran a bağlayalım diye akıl vermiş. İranlı seçmenden başka umutları kalmadı çünkü.

atilla atalay

Sıdıka

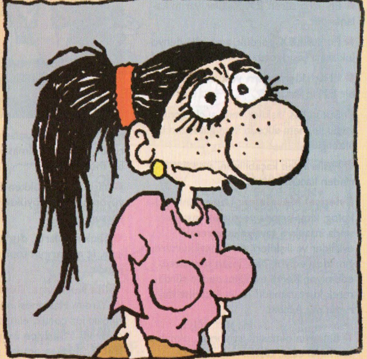
DONA KALAN

- Şetaret Halanı hedef göstermek istiyorum Sıdıka. Bizzat kendim ağzını yırtmayı arzuluyorum da, karı uzakta şimdi. Bana bi tivit döşensene, belki etraftan birileri kışkırıp dersini verir cadalozun.

- Heşteg: Haddini bil Şetaret, hehe...

- Bilsin tabi. Yüz yaşına geldi, torun torbaya karıştı, hâlâ babanı bana karşı dolduruyo. Yeter artık heşteğin kulağına su kaçtı Sıdıka. Yıllardır görümce zulmünden illallah dedim. Yaz oraya: Akıllı ol Şetaret... Şataret, yallah Hollanda'ya...

- Ni? Niye Hollandaya yallahlıyoruz ki Şetaret Halamı? Ehe... Sana bi Cermenlik yahut İskandinavlık mı yaptı? Ne alaka? Tamam nisbeten sarışın bir insan ama yine de bir Vizigot, bir Ostrogot sayılmaz. Ne işi var eski Viking diyarlarında?



- Ostrogot deme halaya Sıdıka. Ne olsa o senin büyüğün. Ben istediğimi derim o ayrı. Hollanda meselesine gelince, tam olarak bilmiyorum ama geçen tvitır "Yallah Hollanda'ya" diye yıkıldı. Zannedersem bu elcibitiayplasseksüel kimselerle alakalı bir cemiyet hareketi olduydu, o sıra... O mevzuya kışkıran biri, gidip halanı da haşlayabilir.

- He LGBTİ artı diyosun...

- Hayır öyle demiyorum. Benim gibi hanım bir kadının ağzına yakışmaz o kelime. "Elcibitiayplasseksüel" demeyi tercih ediyorum Sıdıka. Tercihlerime karışamazsın. Benim de fikir hürriyetim var. Am-maaa, başkalarının hürriyyetinin başladığı noktada, benim hürriyyetim bittiğçün... Her neyse, uzatmayalım Sıdıka, at bi tivit, yırttıralım şu Şetaret ibişinin ağzını...

- Çok fenasın anne ya. Resmen bir nefret suçunun arkasında durup azmettiricilik yapma peşindesin.

- Ben ne azmettiricem kız? Bi sürü meczup var, kimsenin kimseyi fişteklemesine lüzum yok, durup durup bi şeye azmediyolar zaten. Sonrada "meczup" diyerekten hoş görüp tekrardan cemiyete salıveriyollar. Ayrıyetten ben o rengârenk zottiriklerin hiçbirisini tasvip etmiyorum Sıdıka. Neymiş efendim, gökkuşağıymış. Her bir renkten gibisine. İti kopuğu herkeş birdir demiye getiriyollar. Bak esasen, bizim zamanımızda gökkuşağına da "Alkım-ı Sâma" denirdi, "Kavs-ı güzâh" denilirdi. O vakitler iyi bi şeydi gökkuşağı. Son zamanda kötü mânalara çektiler ama. Bu konuda çok ciddi fevkalade samimi beyanatlar okudum. Üst akıl bizi, çok afedersin, bayansılaştırmaya çalışıyomuş Sıdıka. Herkesi böyle bayansı, kimin pipisi kimin kukusu var karmakarışık hale getirme peşindelermiş.

Mehmet Ali & Akşamsefası

- Ehehe. E, iyi ozaman biz tehlikede değiliz. Çünkü, senin deyiminle söylüyorum, biz zaten bayanız.

- Ne bayanı kız, biz aileyiz. Tamam ikimiz hanımız da, sen ister misin ailemizin bay ferdlerinden Samim Abin durduk yere bayansılaşsın?

- İşin aslı, Samim söz konusu olunca çok fark etmez. Dişi ayı da olabiliyo. Demem o ki, kabalık, saldırganlık, kendi gibi olmayana tahammül edememe, bilimi reddetme filan, bir durum. Bu durum içinde temel insanlık değerleri gelişmemiş kadınlar da erkekler de olabiliyor.

- Ne demek "olabiliyor"... Bir şey mi biliyorsun Sıdıka? Kız yoksa Samim... Vay başımıza gelen... Koskoca sakallı bıyıklı aslanlar gibi yavrım, o vurdu mu 45 kiremiti un ufak eden ninja yaradılışlı Samim... Vay ki vay, veyl ki veyl... İnternetten felan ecnebi diziler izleye izleye batının ahlakını mı aldı yoksa? Allah'ın adını veriyorum bir şey biliyosan söyle Sıdıka. Ne zaman oldu kız? Abi kardeş benden şimdiye kadar gizlediniz mi? Ruj felan sürüyo mu ?

raziyeicoglu@gmail.com

EX'TEN TANELER

- Bazı **EX**'lerin hiç **Hayal Tecrübesi** yoktur.
- En uzun süren **EX** ilişkiler, yarım kalanlardır.
- Bir sürü **EX** gördük, ama hâlâ denyoluklarına şaşırıyoruz.
- **"Hiç düşmanım yok deme"**, eğer bir **EX**'in var ise.
- Bütün **EX** ilişkiler, hem suçlu hem güçlü ile, hem suçsuz hem güçsüzün birlikteliğidir.
- Hislerinden kaçabilirsin, ama **EX**'lerinden kaçamazsın ki.

Evlensel Meseleler; Uzman ünlü psikolog, kitaplarında ve günlük yaşantısında insanlara tavsiyeler vererek evlilikler ve ilişkileri yürütmeyi kurtardığını iddia ediyor. Yani insan sormadan edemiyor. Kendi evliliğini neden sürdürerek kurtaramadı? Kelin ilacı olsa durumu mu Acaba?

- Bir şeyin olmasını istiyorsan, olmamasını hayal et ki, olsun.
- **EX**'ler geçicidir, ama aldattıkları kişi asla unutulmaz.

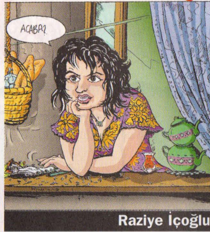
Ex'ten Trik Meseleler; **EX**'lerin başkası ile yaşadığı bir şeyler sana onu anlatmış olabilir bazen. Yani bazı **EX**'ler **"burada yapılmışı var"** gibisindendir.

- **Evlilikte sensör gibi ol.** Bazı **EX**'lere apartman sensörü gibi sessiz ve durağan davranmalısın ki, senin ilk hamlene kadar tepkisiz sensör kalsın.
- Hayallerinin gücü, seni ancak **EX**'e götürecek kadar güçsüz olmamalıdır..
- Aldatılmanın nasıl bir duygu olduğunu merak eden 65 yaş üstü bir adam, **"Yani merak ediyorum, aldatılmak nasıl bir duygu?"** diye sordu bana. Ya hiç aldatılmamış, ya aldatıldığının farkında değil, ya kendisi aldatan, ya da aldatılmış ve aldatıldığındaki duyguyu kıyas ediyor. Yoksa hiç aldatılmayı yaşamadan 65 yaş üstüne gelmek olanaksız bir şanslılık olsa gerek..
- Herkesle herkes ol, ama **EX**'le **EX** olma.
- Esasen **EX** acılara değil, **EX** anılara ağlanırmış meğer.
- **EX**'ler tarafından yapılan **ön yazgı**larımızdan sıyrılmalıyız artık.
- Sana, maaşını ödeyen patronların, fakirlikten dert yanması da, şirkete alınmış ürünlerin, faturalarının ortalıkta görünür halde bırakılması da, orta karar bir mobbingdir.
- Yaşın çok küçükken Baban ölürse büyüyorsun, ama büyüksen de çok küçülüyorsun işte.
- Tüm insanların, **dış acılar**ının toplamı, **iç acılar**ının toplamının tam iki katıdır.

Yolda Kulağıma Takılanlar; Taksim İlk Yardım Hastanesi önünde, 3-5 yaşlarındaki kız çocuk, elini tuttuğu annesine diyor ki; **"Sadece acıyacak di mi?"**... Hızlıca oradan geçerken içimden yüksek sesle dedim ki **"Ahh bee çocuk daha ne olsun ki Acaba?"**

- Psikolog, **EX** sorunsallarını dinlerken, **"Töööbe töbee"** demeden her şey normalmiş gibi dinleyen kişidir. Psikoloğa bir paralel yer olarak, birlikte birilerini rahat rahat çekiştirebildiğin, Aile ve yakın arkadaşların ile yapabiliyorsan niye psikoloğa gidesin ki Acaba?
- Evlilik düellosunda, ecel, **EX**'lerden önce davranamaz sanki.
- **"Para eden haber tez duyulur"**
- Evrenden, Ev istersin, evlilik değil. Evcillik istersin, evcilik değil.
- Her **EX**'in içinde suça eğilimli, işbirlikçi başka bir **EX** daha olduğuna inanıyorum.
- **EX**'ten ayrıldığın gün uyandığında, işte o gün hayatını değiştirecek olan gündür.
- Belki de yaşadığımız iyi, kötü hayatlar, **EX**'lerin korkularına mahkumdur.
- Bazen **EX**'in kim olduğu değil, ne hissettirdiği önemlidir.
- **EX, "bir kere aldatıyorum"** diyorsa, çok aldatıyordur. Eğer **"defalarca aldattım"** diyorsa çaresizdir.
- **EX**'lere ayrılmayı söylemek, ayrılmaktan daha zordur.

PAPARAZZİYE



Raziye İçoğlu

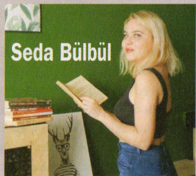
TOKSİK İLİŞKİYE SON

Bronz tene giydirilmiş çiçekli seksi bir elbise, Ege'nin hafif esen rüzgârıyla şehrin tozundan kirinden arınıp kendine gelmiş güneş rengi saçlar, deniz kenarında bir akşam yemeği… Geçmişte yapılmış salaklıkların anılmasıyla atılan tatlı kahkahalar… Eylül bitmiş, içimizde bir hüzün ekimi karşılıyoruz. Arkadan Sezen'in içi kıpır kıpır eden sesi geliyor: "Şu gelen yar olaydıı, elinde nar olaydıı, ikimiiz bir gömlektee yakası daar olaydıı" Sezen'in az önce kalkıp dans edeceğim sesi bir anda içimi sızlatıyor, üzüldüğümü hissediyorum. "Bu şarkıda nasıl dertlenebilirsin be Seda?" diyebilirsiniz. Hemen anlatayım. Bazen çok fazla bilgi sevindirmez, hüzünlendirebilir de! Osmanlı'da tektaş pırlanta yokmuş, erkekler sevdikleri kıza nar göndererek evlenme teklif edermiş. Benim de ister istemez aklıma aşk yaşadığım erkek kişisi geliyor ve herhangi bir mesaj, arama gelmiş mi diye telefonumu kontrol ediyorum. Uzun süreli toksik flörtümden ne bir ses var ne de bir seda! Hiçbir şey yok!

Sonra Sezen'cim devam ediyor. "Yeşil bağın üzümüü, yola diktiiim gözümüüü, ne gelen vaaar ne gideen, kime diyeyim sözümüüü" Gözlerim doluyor, "ben aptal mıyım ayol? Nasıl beni günlerce aramayan biriyle öpüşürüm? Ona canım, bebeğim derim? Ben bu düşüncelerle boğuşurken masadaki boşlar için yakışıklı garson geliyor. "Ah be Seda çevrendeki çıtır, kaslarından gömlekleri ütülenmeyi bile gerektirmeyen erkek tanelerine bir bak Seda!" Yan masamda oturan artık bronzlaşmaktan teni ay gibi parlayan erkeğe gülümsüyorum. Geç kalınmış farkındalığımı, yeni açılan yeşil gözlerimi kucaklıyorum. O an düşüneceğim son tek şeyin toksik ilişkim olduğunu fark ediyorum.

Yarım kalmış şarabımın fondipliyor ve şarkıyı bitiriyorum.

" Heyy tanrıım banaa üç tanee! Üçte yetmez, beş tanee! Beşte yetmez, yediii tane veer veer verrr! Ver Allah'ım veer!" Veeerrr, en yakışıklısından Allah'ım, en yakışıklısı olmasa da en sempatiğinden ver bi şeyler"


Seda Bülbül


VALLA BAZAN ÖLMEK İSTİYORUM!
E ÖL! KİM TUTUYO SENİ?!
KIŞ İÇİN BİR SÜRÜ TURŞU YAPTIM! REFİK NASIL YESİN HEPSİNİ TEK BAŞINA?
Fey


KIZ NİYE EVLENMİYOSUN! ANNEN ŞİKAYET EDİYO!
OF ÇEKEMEM GÜLSÜM ABLA! EVLİLİK TAM ZAMANLI Bİ İŞ! PART TAYM OLSA GENE ÇEKİLİR!.
TIP TIP TIP TIP


SEN NE PİŞİRCEN BU AKŞAM SELİME?
OF BIKTIM ARTIK! KÖK PİŞİRESİM VAR!..
NE KÖKÜ KIZ?!
ZIKKIMIN KÖKÜ!


HUH!. ÇOK PİMPİRİKLİ BENİM ADAM! ÇEKEMİYOM ARTIK...
YAŞLANDIK AYTEN! BİZE BUNDAN SONRA YOLUN İNİŞİ ADAMIN GENİŞİ LAZIM!.
HUH HUH.... HUHF HUHF...
HUH HUH... HUFF. HUF...


DÜRİYE'NİN GÜGÜMLERİ KALAYLII AAH KALAYLIII...
OF YETER ARTIK YETEER!
KIZ N'OOLDU BİRDENBİRE!
KAYNANAMIN DONUNU GÖRÜNCE SİNİRİM BOZULDU!
Fey

Dr. Figen Demir Kardeş (Hunili Doktor)

Kahramanların 'Türk Anneleri' Olsa





SUPERMAN

Oğlum çıkar bi üstünü bu ne be soytarı gibi, çükün başın ortada; eşşek kadar oldun; bigün kravatlan pantolonlan göriyim seni be yavrum! Uç uç nereye kadar, ayağın bi yere bassın, evlen çoluk çocuğa karış, artık torun sevmek istiyom ben de. Ayy vallaha şu pelerinine de bi gıcık oluyom ki tuvalete de bununla oturuyon be evladım, sofrada çıkar baaari teeyellaamm! Ayy tamam tamam hemen de kaçar; dikkatli uuuç, binaları tek tek kaldır sonra belim ağrıyo deyip oturuyon bak, Süpermeeeen gazetecilik ofisine uğrarsan eski gastelerden getir, camları onunla siliyom biliyosun!

HULK



Oğğğlum bi sinirlenme bak yine yemyeşil oldun; babası kılıklı, o da sinirlenince kızarır morarırdı da; seni hangi pozisyonda yaptıysak artık, yeşeriyon. Puuu Allah ne diyim sana, bırak salon masası yenmeez, anaaam BİM den yeni aldığım fiskos takımımı da yedi, zıkkımın kökünü ye Hulk; kampanya ürünümü yiyceğine acıktım desene be oğğlumm!...

Barbie

Kız 'seni doğurana kadar taş doğuraydım' diye diye herkes alıştı senin gibi 'ince ve sarı'lara taş diyolar. Kalkınca bi yelek giy diyom sana kız, cıbıl cıbıl dolaşıyon ortada. Hiç yemek yemiyon ki kuzuuum, belin nah benim bileğim kadar, dur pekmez iç de acık kan gelsin şuna bak betin benzin kaçmış. Annca paranı çula çaputa harca, giy, tak, takıştır, gez! Herkesin dilinde 'Paten kayan Barbi, bisiklet süren Barbi, defilede Barbi', ben istemez miyim 'mantı açan Barbi, dantel ören Barbi' densin. Ne demek geç gelcem, bulmuşun kendin gibi bi zırzop yeter artık söyle o Ken midir ne boktur, gelip istesinler seni. Söz keselim yaza da düğün ossun, milletin ağzı kapansın artık kızım yaa!



SPIDER-MAN

Lan in, duvarları yeni sildim yine çamurlu ayaklarınlan tavana çıkmışın! Vallaha da terlüğü yiycen kafana şimdik! Babababa yine ağ fırlattı depeme, spaydıırr çıldırtma beni ağına da başlarım sana da! Herkesi örümcek sokar allerji olur; beni neremden soktuysa hayvan sen oldun yav, kaderime sıçıyim! Oğlum tamam genç adamsın kızları sokmak istiyon sen de haliylen de, önlemini al be kuzuum! Her taraf küçük spaydır larla dolmasın bak elin vebâlini alma evladım! Yeni temizlik yaptığım evin hâline bak, her taraf örümcek ağı, bu ne beyaaav!



SHE-RA

Kız git erkek Fatma gibi dolaşma vallaha da yirsin döşüne zumzuğu! Yine karşı mahallenin erkeklerini dövmüşün, evde kalırsın tabi, göt korkusundan kim yaklaşabilir sana? Kız ben sana demedim mi evde kaplan istemiyom diye; götür şunu da gözüm görmesin! Al ikizin He-man' i vur sana, ben neyin cezasını çekiyom ki, o da ayrı manyak, çok bağırıyo beyav! O gün dizi seyrediyoz, birden sen kalk 'güüüüç bende artııık' diye bi bağırdı, tööbeler tööbesii çayımı döktüm üstüme! Milletin kızını lüks arabalar kapıdan alır, benim saçaklı atına atlayıp ganster kovalıyo, sen soktun sen çıkar yaarebbim!



SHREK

Benim aslanlar gibi yakışıklı oğğluum, ne demek ben çirkinim? Kurban ossuun bütün kızlar sana, hem erkeğin çirkini olmaz bikerem, paşaamm, yeşil başlı gövel erkeğimmm benimm!

WONDER WOMAN

Kızım ben seni kurşunların önüne atlayasın diye mi doğurdum? Ama ne yalan söyliyim şu kadınlarını öldüren katil adamların önüne atlayıp kurşunu döndürüyosun ya, içime su serpiliyo valla. Türkiye'de öyle çok olur ki mesain, katledilen kadınlar, haksız yere öldürülen gazeteciler, fikir insanları... Atla önlerine, kurşunlar dönsün kendilerine! Tabi ki şiddete karşıyım da, yaşam hakkını insanın elinden alan vahşilerin kendi kazdıkları kuyuya düşmeleri de yanlış olmaz sanki! Bir de kementini dolayıp gerçekleri itiraf ettiriyosun ya; ülkede öyle çok yalancı var ki; senin kementin gücü yeter mi bilmem bu ülkede? Neyse hadi, bi çay koy da içelim benim güzel kızım!

THOR



Sana da başlıycam, çekicine de; evladım çekiç oraya buraya fırlatılır mı bak cam konsolumu kırmışın! Tamir olsa evde, çekici almazsın ama eline! Öbür yakada oturan halan aradı, camları silmiş dün, sen gidip orda fırtına çıkarmışın, kadınceyizin emeği gitmiş yok olmuş. Oğlum aman diyim bak bayram geliyo, herkes temizlik yapcek, elin kolun dursun yağmur neyim yağdırma olur mu evladım?

IRON MAN



Ayrıın yeminle bezdim giydiğin şu tenekelerden. Ben istemem mi şöyle oğlumun gömleğini bembeyaz yıkayıp jilet gibi ütülü giydireyim?!? Millet terziye götürür söküğü; ben sanayiye götürüyom be evladım. Çıkar şu üstünü bi kalaylıyayım da ışıl ışıl giy bari!! Teneke kafa babana çekmişin noolcak. Katranı kaynatsan olur mu şeker, tipini sittiğim tipine çeker!

TRANS FORMERS



E ama evladım, karşı apartmanda Huriye yok mu; senin için 'trans' demiş; yok diyom, düşündüğünüz gibi diil benimki arabaya dönüşüyo diyom anlatamıyom! Bak kime diyooom, şu araba olup basıp gidiyon ya vallaha da cinlerim tepeme çıkıyo kaportası düşesiceee, gel buraya!!

İran'da yer yerinden oynuyor. Ama yer yerinden oynamak için neden bu kadar bekledi? Can vermeden ruh veremiyoruz meselelerimize, bizi kayıplarımız kazanmaya zorluyor. Oysa haklılık yetmeli kazanmaya. Tek birimiz bile yitip gitmeden.

Gökçen Erdoğan



İran'da 22 yaşındaki Mahsa Amani, kendisine dayatılan ve insani yönü olmayan yasalara, tesettür kurallarına uymadığı gerekçesiyle, kendilerini dini birer temsilci zanneden 'ahlak polisleri' tarafından gözaltına alındı ve akabinde işkenceyle öldürüldü. Dini bir meselenin zorunluluk haline gelmesini, getirilmesini tartıştığımıza inanamayan yanım kızgın ve bir kadın olarak yastayım. Başka bir coğrafyada örtünmek istediği halde örtünemeyen kadın için de, daha başka bir yerde inanmak zorunda olmadığını savunan kadın için de, Mahsa'nın yurdunda istediği gibi giyinmek isteyen kadın için de. Bizi kendi halimize bırakın!

Gencecik bir kadının hayattan koparılması elbette dünya çapında ses getirdi. Ancak batı bir kez daha ılımlı sessizliğini koruyor. Başını örtebilmesi için mücadele ettiğimiz kadınlar da susuyor. Peki özgürlük yalnızca size kadar mıdır?

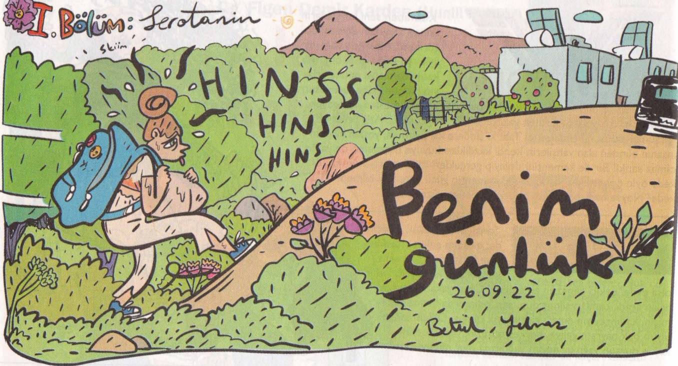
O kadar çok konuşuldu, yazıldı ki söylenmemiş bir şeyi söyleme olasılığım yok farkındayım ama şunu söylemek geliyor içimden. Ben doğurtuyorum sizi, ben kesiyorum annenizle aranızdaki o yaşam bağını ve özgürleşmek orada başlıyor. Anneniz olmayı bırakıyorsunuz orada, kalbiniz kaderinize doğru yola çıkıyor. Yol çetrefilli, yol sınavlarla dolu. Yolda nasıl göründüğünüzün, nasıl hissettiğiniz yanında hükmü kalmıyor. İradeniz o yolda ışığınızdır, başkasının ışığıyla gideceğiniz yolsa başkasının. Canım kadınlar; yollarınıza, yıllarınıza, seçimlerinize ve kız kardeşlerinizin size benzeyen ya da benzemeyen seçimlerine sahip çıkın. Kabul etmesi zor biliyorum ve dilerim öğrenmek zorunda kalmazsınız; ama birbirimizden başka kimsemiz yok, tekken çok yalnızız.

İran'daki kız kardeşlerimi ve onların seçimlerini, tüm insanlığımla kucaklarım. Açsan da bendensin, kapatsan da, yaşasan da bendensin ölsen de ama yaşamak hakkı değil midir her doğanın?

ZEYNEP SAYAR



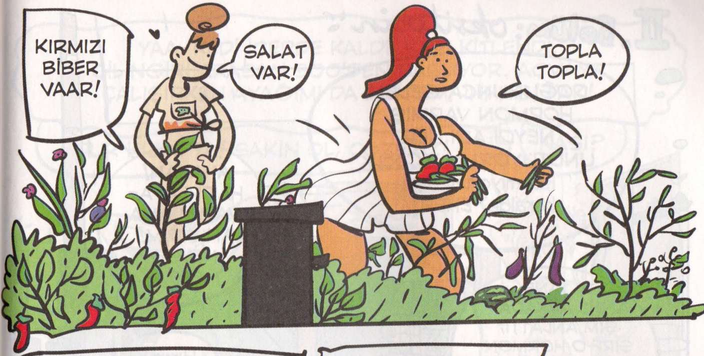
Mehmet Ali & Akşamsefası



GÜVEN VE SEVGİ DUYDUĞUM, HORMONLARIMIN ÇALIŞTIĞI GÜNLER






KIRMIZI BİBER VAAR!
SALAT VAR!
TOPLA TOPLA!


PEKİ BU PATLICANIN BEBEKLİĞİİİ!
AAA BUNLAR NE? HİÇ GÖRMEMİŞTİM!
ÇALI FASULYESİ!
HADİ YAA HİÇ YEMEMİŞTİM!
YAPARIZ AKŞAMA! TOPLA TOPLA KOY BURAYA!


KARPUZ VAAR!
NAR VAR!
OHA! DOĞAL SERATONİN!
NORMAL LİMON VAR, SATSUMA VAR!
KABAK MI O?
AY DELİRİCEM!
...
ÇOK GÜZEL OLMUŞ, ELİME SAĞLIK!
YAAAĞ AFİYET CANIM!
EE, DEMEK ÇOCUK İSTİYORSUN?
EVET YA!
Mehmet Ali & Akşamsefası
2

II. Bölüm: oksitosin

DOĞURUNCA GELEN HORMON VARMIŞ, NEYDİ ADI HEP UNUTUYORUM. (Çocuk istemiyorum diye heralde) EHEH!!

AHAHAH! HATIRLAYAMADIM AMA ANLADIM! NEYSE EEE...

Bİ TANE ANNE ARKADAŞIM ANLATTI, SIRF O HORMON İÇİN KADINLAR İKİNCİ ÇOCUĞU İSTİYORLARMIŞ!

Hımm..

İKLİM KRİZİNDE ÇOCUK MU YAPILIR! DİYE DÜŞÜNENLERDEN OLARAK, EVRİMİ KARŞIMIZA ALMIŞ GİBİ DE OLUYORUZ, AMA SEN YAŞAMI DESTEKLEYENLERDENSİN.

İSTİYORUM BAKALIM, ZATEN ADAM YOK ADAAM EHEHH!

...

III. Bölüm: DOPAMİN

AHHH!

FAK

AMERİKAN TOPUZUNU SKEYİM!

FAK

FAK

DIRSSH

HASSSA NE OLİİ?

YAA, KEDİ İÇERDE KALDI, KAPI KİTLENDİ. ÇİLİNGİRİ ARASAN 300'DEN BAŞLIYOR. AÇMAYA ÇALIŞIRKEN AYAĞIMI DA ACITTIM! IHHHG! FAK!

DUR KIZIM YA! SAKİN OL, ÇÖZERİZ!

NASI?

ŞŞIK

FİRKETE İLE! FİLMLERDE GÖRÜYORUZ HEP!

MIIIYU MİYW!

ÇIK! ÇIK ÇIK

...

ÇIK! ÇIK

NEYSE, DENEDİK. ŞİMDİ YATALIM SABAH ÇİLİNGİR ÇAĞIRIRIZ!

KEDİŞ DE UYUR, BİŞEY OLMAZ! SABAH OLA HAYROLA!

SEN YAT YA BEN TAKILIYORUM! YUTUBUNDA VAR MIDIR ACABA? AMERİKAN TOPUZ KİLİT NASIL AÇILIR?

...

GÜNAYDIN!

GÜNAYDIN BEYBİ! BENCE SEN BU KAPIYI AÇABİLİRSİN!

KARTLA MI DENESEK?

BAKALIM YUTUBUNA!

KENARINI KIVIRIYO!.

Mehmet Ali & Akşamsefası

ŞÖYLE TAKSAK?

SSSUUKH

AHH!

MA-MAOO-VU!

MA-MAA OOV!

YAV-RUM!

OHA! AÇTIM RESMEN, BEDAVA DOPAMİN! YANİ HİÇ İNANMIYODUM ASLINDA AÇABİLECEĞİME AMA VAY BE! YAVRU KEDİYİ KURTARDIM MEH MEH MEH! GÜNLERCE YETECEK DOPAMİN, ŞAHANE ŞEKİLLİ DOP... EHEHEH!

MUMMM MUM MUM

MUM MUM MUM MUM MMUH

...

IV. Bölüm: Endorfin

OFF OFFF OFF OF, HER YERİM AĞRIYO HER-GÜN AZ UYKU, KOŞTUR-MACA...

AA! SEN KİMSİN?

...

ENDORF

BANA GÜVEN!

HIMM EHEH..

END N

TÜM ACI LARI GE-ÇİRMESE DE İYİ GELDİ!

MAHSA JİNA ÂMİNİ

Yaşar Seyman
yasarseyman@gmail.com



"Sen uçuşu hatırla,
Kuş ölümlüdür."
Furuğ Ferruhzad

Ali Şeriati, ***"Ben sizi rahatlatmaya değil rahatsız etmeye geldim."*** Sözü sanki Mahsa Jina Amini'nin ölümüyle devrimler şehri Tahran'da gündem aldı. Kadınların baş örtülerine takılanlar; yazarları Sadi Şirazi'nin "Gülistan" eserinden, "Yaralarım Aşktandır" diyen Furuğ Ferruhzad'dan, 2003 yılında ilk kez İranlı ve Müslüman kadın Şirin Ebadi'ye verilen 'Nobel Barış Ödülü'nden habersiz yaşıyorlar.

Sakkız kentinden yirmi iki yaşında bir genç kız başkent Tahran'a gezmeye geliyor. Her İranlı gibi onun da başkentini gezmek, görmek, zihnine, gönlüme almak en doğal hakkı iken bu hakkı ona çok görüyorlar. Akılları onun saçının telinde, başındaki örtüde ve işkence ile Mahsa Jina'yı öldürüyorlar. Ailenin çığlığı İranlıların vicdan çığlığına dönüşüyor. İlk kez farklı zamanlarda eylem yapıp ses veren Kürtler ve Azeriler yani farklı halklar ortak ses veriyor. Çünkü İran'ı bir arada tutan yıllardır farklı halkların, inançların, kültürlerin harmanlanmasıdır.

İranlı şair Furuğ Ferruhzad boşuna bu dizeleri yazmıyor:

"Kaçıyorum bu insanlardan
Görünüşte benimle olan
Fakat içlerinde hakaretten
Eteğime bin bir yama yamalayan"

Bakın bir başka Müslüman ülke olan Pakistan'ın başbakanı Zülfikar Ali Bhutto tek kızına çarşaf giydiren, peçe takan eşi Nusret Begüm Bhutto'ya ne diyor:

Benazir Bhutto anlatıyor:

"Annem, bizi bekleyen babama, 'Benazir bugün ilk kez çarşaf giydi' dedi. Babam biraz düşündü ve sonra, 'Çarşaf giymek zorunda değil' dedi. ***'Hz. Peygamber en iyi peçenin, gözlerin arkasındaki peçe olduğunu söylemiş. Bırak onu kıyafetiyle değil, aklıyla ve karakteriyle yargılasınlar.'*** Böylece ben gri yaşamdan kurtulan ilk Bhutto kadını oldum."



Benazir kitabımdaki bu söz beni derinden etkiler.

İran'da bir süre önce kadınlar Benazir Bhutto gibi başlarını örtmeye başlayınca İran'da Benazir rüzgârı esmeye başladı dediğim zaman bir de baktım ki rak ve diğer Müslüman ülkelerde de bu görüntüler yer aldı.

Geçen yıl Afganistan'da iktidara gelen Taliban kadınları toplumsal yaşamdan uzaklaştırdı, iş yaşamından kovmakla yetinmeyip Burka 'ya girmelerine karar verdi. Kız çocuklarının okullarını kapatarak onları karanlık bir dünyaya tutsak bıraktı.

İran'da özellikle dipten gelen bir dalga Mahsa Jina Amini'nin öldürülmesiyle bardağı taşıran son damla oldu. Göz göre göre kadınların örtülerine takılanlara kadınlar başörtülerini yakarak, ellerinizi saçlarımızdan çekin diye haykırarak meydanlarda isyan bayrağı açıp ateşler yaktılar. Eylem öyle bir boyut kazandı ki kadınlar da onlara dayanışma gösteren erkeklerde saçlarını kazımaya başladılar. Erkeklerin bu anlamlı dayanışması İran'da kadınlara yapılan zulmün yansımasıdır.

Sadi Şirazi Gülistan kitabında ne de güzel ses veriyor:

"Sen bir ekmek elde edesin de
gafletle yemeyesin diye
Bulut, rüzgâr, ay, güneş ve gök
koyulmuştur işe
Hepsi senin için telaş içinde emre
itaat ederken
Senin itaatsiz olman insafa sığmaz."

Yaşamının baharında adını bile eksik ve yanlış yazsanız o Mahsa Jina Amini, dünyalar güzeli bir genç kız, onun ölümüyle yakılan ateşte boğulmanız ne zamandır bilemem bildiğim bu isyan tüm dünyayı sardı duydunuz mu?

Sosyal medyayı da karartsanız, isyanları bastırsanız da Asya'nın kültürel zenginliği olan, sokakları ozanları ile dolup taşan, İranlı kadınlar tutsak bir yaşam sürerken emeklerinin ürünü İran halıları dünyayı gezdikçe, içerde kadın hakları savunucuları, hukukçuları, çevrecileri sizin rahatınızı kaçıracaklar. Çünkü siz Ortadoğu'nun Sartre'ı olarak tanınan Ali Şerati'yi de yok eden bir zihniyetin temsilcilerisiniz.

Büyük ozan Şah Hatayi ne güzel yazıyor:

"Ezel bahar olmayınca / Kırmızı gül bitmez imiş / Kırmızı gül bitmeyince Sefil bülbül ötmez imiş / Bülbüller gelir ötmeye / Güle sarılıp yatmaya Bağıban gülü satmaya / Gül kadrini bilmez imiş"

Mahsa Jina Âmini... Bir kadın ismi... Belki de İran'daki karanlığa bir ışık. Masha Jina Amini; "Ahlak Zebanileri", zalimler seni incitti, dünyanı kararttı, toprak seni incitmesin. Mahsa Jina yaktığın meşale kadınların yoluna ışık tutacaktır. Bazı ışıkların bedeli ağır olur. Elbette bir gün o ülkelerde de güneş doğacak!..

Güle güle Mahsa Jina Amini...



Leyla Ezgi Dinç leylaezgidinc@gmail.com



AHKAM GÜNEŞİ

Besyocu Peri Masalı

Bundan kısa bir zaman önce, çok da uzak olmayan ülkelerin birinde sağlıksız mı sağlıksız, sevimsiz mi sevimsiz bir prenses yaşarmış. Bu prenses öyle sağlıksız öyle kuvvetsizmiş ki çocukluğundan beri kapısını çalmadığı şifacı, denemediği alternatif tıp yöntemi kalmamış. Fakat ne var ki dünyalara hükmeden zavallı babasının elinden bir şey gelmiyor, zalim üvey annesi de pek oralı olmuyormuş.

Günlerden bir gün prenses çaresiz; ağlamış, ağlamış. Gözyaşları çoğalmış, nehir olmuş. Belki bir gün lazım olur diye köşede tuttuğu kayığına binmiş ve akıntı onu bilinmez diyarlara götürmüş. Yolculuk sırasında karnı çok acıkmış prensesin. Çoook. Keşke demiş, keşke yanıma çubuk kraker gibi bir şey alsaydım. Ama kalbi o kadar temizmiş ki. Bir de ne görsün? Karşıda bir tepe, tepede bir ağaç, ağacın her dalında da türlü türlü yemişler. Hemen yola koyulmuş. Ama ne var ki D vitamini, magnezyum, B12 ve türlü diğer vitaminlerden yoksun bedeni onu yarı yolda bırakmış. Tepeyi aşıp ağaca varamadan oracıkta düşüp bayılmış.

Kendine geldiğinde henüz yolun yarısına bile gelemediğini fark etmiş prenses. Çaresizce oturmuş, -yine- ağlamış ağlamış. Bu sefer gözyaşları toprağa düşmüş. Tohumları beslemiş. Tohumlar sihirli bir hızla büyümüşler ve lezzetli mi lezzetli birer yemişe dönüşmüşler. Prenses sevinçle haykırıp tıka basa doyurmuş karnını. Fakat sonra kan şekeri düştüğünden derin bir uykuya dalmasın mı? Yani bence, bu masalı yazana sorarsanız dalmasın, gitsin maceralara atılsın, -hem okuyucu olarak sizi de pek memnun etmiyor bu durum farkındayım- ama dalmış işte. N'aapsın?

Rüyasında bir peri uğramış ona. "Ah biriciğim, bu kadar çok karbonhidrat tüketirsen, proteini ihmal eder ve öğün atlarsan olacağı bu." diyerek şefkatli kolları arasına almış onu. Prenses öyle yorgun düşmüş ki ağzını açıp tek kelime edemiyormuş. Sanki biri ağzından kelimeleri çekip almış prensesin. Tüm dünyalarda sesi unutulmuş sanki.

"Ah küçüğüm senin aklın ermez, bir zamanlar halkımıza nice eziyetler eden zalim babanın ahı bu. Sana çok küçükken, büyü yapıldı. Yaşlı bir cadı sana insülin direnci büyüsü yaptı" demiş peri ona.

Prenses:

"Ah periciğim, keşke ben de sağlam bir metabolizmaya, güçlü kollara sahip olsam. İşte o zaman çok ama çok mutlu biri olurdum" demiş.

"Sana bir sır vereceğim. diye fısıldamış peri. "Bunu yapabilirim. Üzerindeki büyüyü bozup seni dileğine kavuşturabilirim. Lakin karşılığında senden sonsuza dek bir şey almam lazım..."

"Ne isterseniz vermeye razıyım, yeter ki güçlü biri olayım" diyerek doğrulmuş yerinden prenses. Hata dediğin böyle şak diye yapılır çünkü.

"Peki, senden zekânın büyük bir kısmını alıyorum. Ayrıca çok temel bilgilerin çoğunu da hafızandan silmek zorundayım, politik bilinç falan onlar da olmayacak artık" demiş peri.

Prenses bu teklifi hemen kabul etmiş. Ve rüyadan uyanmış. Uyandığında sırt ve boyun ağrıları çekmiyormuş artık. Güçlü kolları ile kendi hikayesinin kahramanı olmaya hazırmış. Dağları tepeleri aşarak, parendeler atarak ve türlü bedensel şovlar sergileyerek ülkesine dönmüş. Fakat ülkesi bıraktığı gibi değilmiş. Uyuyup uyanıncaya değişirmiş pek çok şey.

Yozbatağı Ülkesi

Yozbatağı ülkesinde ertesi gün gerçekleşecek seçimlerin curcunası hakimmiş. Yıllardır bu anı bekleyen başkan adayları meydanda toplanmış hünerlerini sergiliyormuş. İçlerinden bazı kan emici asalaklar ve onların şuursuz şakşakçıları karşısındakini ikna etmek için bilek güreşinden tutun da ad hominemе kadar her yolu deniyormuş. O sene beş aday varmış. *Kuzey Partisi'nin* merkez sağ geçmişi ile bilinen adayı Rüşvet Kaya, *Güney Partisi*'nin sol gelenekten gelen adayı Mürdüm Sağlam, orta yolcu *Güzey Partisinin* geçmişini deşmesek daha iyi kadın adayı Fikrim Tokuşmak, bağımsız aday Hürol Tekbaş ve ilk kez seçime giren anarşistler. Meydanda toplanan halk büyük bir hararetle kime oy vereceğini tartışıyormuş:

- Ben Kuzey Partisi'nden başkasına vermem. Veremem. Güney Partisi başa gelirse işimi kaybederim. Hem nasıl unutursunuz büyük büyük dedelerimizin çektiği büyük büyük yokluğu.

- Sen de be adam! Bilmez misin Güney Partisi'nin basiretsizliği Kuzey Partisinin zulmü karşısında hiç kalır. Açıkçası Kuzey'in karşısında kim olsa ona oy veririm.

- Hoop babalık (ne biçim laflar çıkıyormuş ağzından normalde pek kullanmadığı)! İkiniz de yanılıyorsunuz. Biricik vatanımız Yozbatağı bugün bu haldeyse bunda hem Kuzey'in hem Güney'in eşit oranda payı var. Siyaset yanyana gelmez denilenleri biraraya getirenlerin işidir. O yüzden oyumuzu Güzey Partisi'ne vermeliyiz.

- Üçünüz de yanılıyorsunuz demiş bağımsız aday Hürol Tekbaş. "Çünkü, çünkü öyle."

- Hepiniz yanılıyorsunuz, oy vermek bir şeyleri değiştirseydi yasaklanırdı. O yüzden ben seçimleri protesto etmek adına anarşist partinin lideri saygıdeğer Kakulin Haşmetbağ'a oy vereceğim. Kakulin efendimiz böyle buyurdu. Bizler de en iyi yönetim biçiminin kurallara tabi bir anarşi olduğuna karar verdik. Liderimiz der ki, lidersiz bir dünya mümkün.

Masal bu ya, herkesin eşit ölçüde haksız olduğu, kimsenin birbirini katiyen dinlemediği saçmasapan monologlar uçuşuyormuş havada.

Sonra Prenses neden bir anda kime oy vereceğini bilmediğini fark etmiş? Bu konulardan pek anlamıyormuş doğrusu. Çocukluk arkadaşının fikrini almak gelmiş aklına. "Siyasetle pek ilgilenmiyorumda" demiş.

"Ama o seninle ilgileniyor!" diye cevap vermiş marangozun oğlu Mahir hiddetle. Hiddeti yatışır yatışmaz çok daha büyük bir sorun sezmiş sonra ama. Mahir fark etmiş ki konuşurken bile yazım yanlışı yapıyor prenses! Nasıl oluyorsa oluyor, prensesin ağzından ilgilenmiyorum da" lafı çıkıyor ama duyan kulaklara bu, İLGİLENMİYORUMDA olarak ulaşıyormuş. Bu da yetmezmiş gibi konuşmalarında "acıtasyon" benzeri uydurук kelimelere sık sık yer veriyor, hümanizmi insan sevgisi anlamında kullanıyor, "aynen", "sıkıntı yok", dişil enerji mişil enerji bir şeyler geveliyormuş.

Durumun vehametini sezen Mahir çocukken yaptıkları gibi kütüphaneye götürmüş onu. Belki bir şeyler hatırlar ümidiyle. "Olmadı yarına kadar birkaç kitabı ezber ettirirm, maratona Sosyalizmin ABC'si ile başlarız. Prenses olduğu yetmezmiş gibi bi de badici oldu başımıza. İyice uzaklaştı mücadeleden iyicee. Gidebileceği en uzak yere gitti." Höf pöf filan derken aklından bunlar geçiyormuş.

Fakat ne var ki halk kütüphanesi pek de eskisi gibi değilmiş. Yalnızca çok kötü kitaplar varmış artık. Olasılıksız, Yüzde Yüz Düşünce Gücü falan gibi kitaplar. Prenses bunlara bile pek ilgi göstermemiş. Hem oturarak kitap okumak onu çıldırtacak gibi oluyormuş. Keşke kitap okurken bir yandan da koşu bandında interval yapsam, ikisini bir arada yapmanın bir yolu-mesela sesli kitap gibi bir teknoloji- yok mu, biz hangi çağdayız diye homurdanmış kibarcana. Hangi çağda olduklarını bile bilmiyormuş prenses. Durum o kadar vahimmiş.

İkisini bir arada yapmanın bir yolu yok. Ya ayva gibi götün olacak, ya da her şeyi bileceksin, demiş marangozun oğlu yılgınca.

Ulan yine mi iki seçenek? Ben ayva gibi bir götü tercih ediyorum o zaman, hem her şeyi bilmek ne işe yarar ki?

Çok işe yarar, mesela ben çözümün sandıkta değil örgütlü mücadelede olduğunu biliyorum. Ama halkımız halklık edip uyuyorrr.

Uyumak kelimesi midesini bulandırmış prensesin. Fazla uyumanın zararlarıyla ilgili can sıkıcı bir söylev çekmek üzereyken asıl karın ağrısı dökülmüş dudaklarının arasından: "Mahir, Mahir ben ağırlık çalışmak istiyorum."

-Burada mı?

-Evet burada.

Büyübozumu

Masalın geri kalanını kolektif hayal gücümüze bırakmak geliyor içimden. İsterim ki herkes kendince bozsun büyüyü. Farzedin buraya sonsuz bir boşluk bırakıyorum.

Okuyucuya göre büyüyü bozan hadise :

....

Yazara göre büyüyü bozan hadiseye gelecek olursak:

- Peki, demiş Mahir, peki istediğin gibi olsun. Git kafana göre takıl, lakin unutma buradaki bazı kitapların içinde öyle ağır şeyler yazıyor ki sen bile kaldıramazsın.

Çok geçmeden prenses aradığını bulmuş insanlara özgü yüz ifadesiyle dönmüş geri. Bir elinde Das Kapital Cilt 1 öbüründe Cilt 2. Başlamış kütüphanenin orta yerinde kol ve omuz çalışmaya. Bu kitapları çok sevdim Mahir diye haykırmış, tam aradığım şey bunlar, tuğla gibiler. Hasssss, hüüüüüp, hassssss, hüüüüüüp.

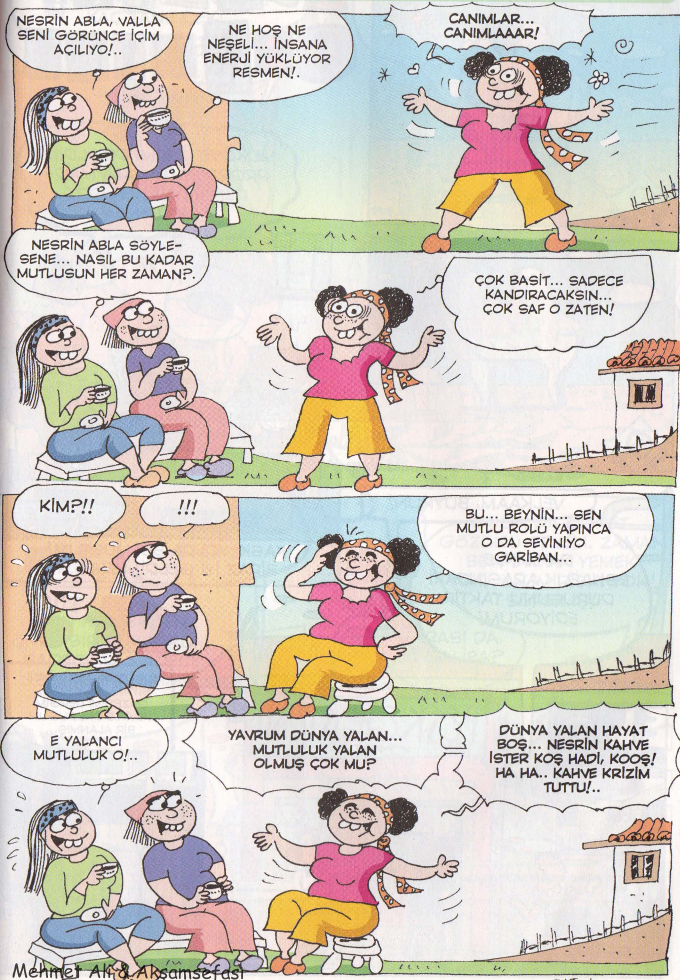
Kaş yapayım derken göz çıkaran ve kütüphanedeki diğer insanların cıkcıklayıcı bakışlarına daha fazla dayanamayan Mahir dinamit gibi patlayıvermiş. Küfürler, kıyametler, yürü gidiyoruzlar, koldan tutup çekiştirmeler neler neler. Besyocu prenses bu durur mu, yapıştırmış tokadı. İki aklı yitik boğuşurken Das Kapital düşmesin mi ellerinden. Kelimeler, kavramlar, ya da bizim insan aklımızla ne olduğunu tarifleyemediğimiz bir öz belki de, saçılıvermesin mi önce Yozbatağı ülkesine, sonra komşu ülkelere, en sonunda da tüm dünyaya. Bozulmaz denen büyü işte böyle bozulmasın mı?

Makul Bir Son

Bu maceranın sonunda Prenses kendi hikayesinin kahramanı olabilmek için güçlü kollara ihtiyacı olmadığını anlamış. Gelecek kaygılı prenses, bel ağrılı prenses, gözaltları çökmüş prenses, B12si eksik prenses olarak yaşamış gitmiş. Rivayete göre metruk ülkelerin birinde bu prensesin soyundan kızlar yaşarmış. Bu kızlar, hiç sevmedikleri işlere gider gelir, pilates kursuna yazılır, evleri süpürür, dostluklar kurar ve bozar, aşkı ve adaleti arar ve bulamazlarmış. Yine de her ihtimale karşı bir kayık bekletirlermiş köşede. Bir de çubuk kraker. Çünkü anlatılan azıcık da senin masalındır prenses.

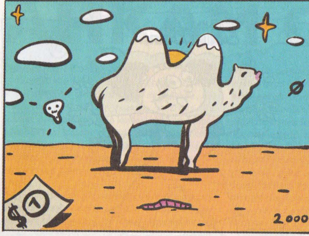
Yalancı

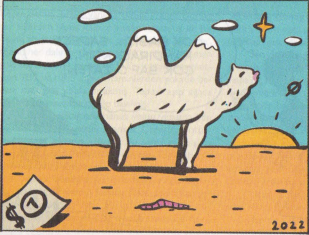
Feyhan Güver



Mehmet Ali & Akşamsefası

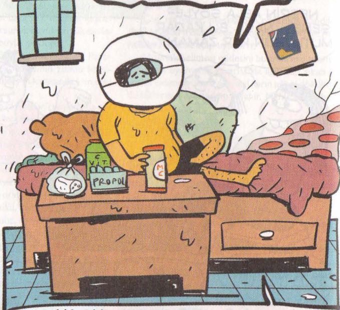
7 FARK'I FAK!





NEGATİF ÇIKTIM!

Betül Yılmaz



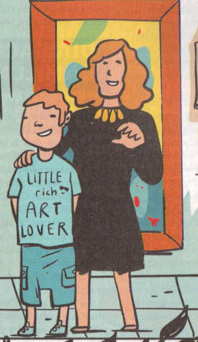


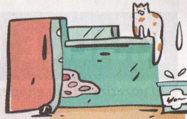
EV TURU II



Comtemporary 2022,



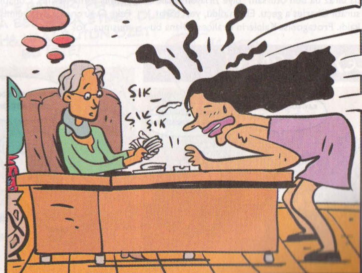






AİLE DİZİLİ Mİ?





Mehmet Ali & Akşamsefası

KRALİÇE DEĞİL KRALİÇECİLİK

Ayşegül Damla Arslan

"Bu yazı özgürlüğü elinden alındığı için direnen tüm kadınlar için yazılmıştır... Mahsa Amini..."

Bir tarihin bitişine tanıklık ettik. 70 yıllık hakimiyet, tontonizm, çocuklarından çok köpeklerine ve atlarına kıymet veren pamuk saçlı Kraliçe Elizabeth vefat etti. Vefat edince Dünya resmen ikiye ayrıldı. Her konuda fikir ayrılığı yaşayan Dünya, Kraliçe Elizabeth için de ikiye ayırabilir tabi. Hem de son nefesiyle.

Benim gibi ikonik olarak Kraliçe'ye karşı sempati besleyenler –ki gerçekten realitede yaptıklarıyla ilgilenmiyorum, ona gelene kadar ohoooooo kimler neler yapmış, yani sayamam- ve ondan gerçekten çok hoşlanmayanlar olarak antagonist olarak sosyal medyada yazdık çizdik. Rahmetli kocişkosu Phillip öldüğünde "o kadar espri yapıyom haklarında, dergide fotolarını kullanıyom, bari ruhuna gitsin bi helva kavurayım" diyerek helva kavurmuştum. Elizabeth'in ondan eksiği mi var? Hiç. Fazlası var. Ona hem öldüğünde hem de 7'si dolduğunda helva kavurdum. Hem de laktozsuz sütle. Çünkü laktoz intoleransım var. Ya benim her şeye alerjim var. Kendi yiyip içemediğimi kimseye yiyip içeremem. Öyle harbi bir kadınım. Ayrıca içimden geliyor, durduramıyorum. Adeta atlı birlik bu duygu, dıgıdık dıgıdık dört nala koşturuyor. Rahmetli de atlara bayılırdı. Ne çok ortak noktamız varmış. Her zaman derim, dünyanın başında olma gibi bir misyonu olmasaydı o azimle evinin kadını değil, bir yerde üst düzey bir makamı muhakkak olurdu.

Lilibeth göçtüğü için taht, senelerdir "anam komşuya falan da gitmiyor, bi kalksa şu tahttan da biraz da ben otursam" diye zırlayan ağlak suratlı Charles'a geçti. Ebem öldü, yeri bana kaldı. Protagonist Kalplerin Kraliçesi Diana bu sebeple onbin defa anıldı. Dünya orada da ikiye ayrıldı yine. Bu dünya hiç birleşmiyor anacım, sürekli ayrık. Ayırman guzum yether.

DIANACILAR vs. CAMILLACILAR

Camillacılar diye bir şey yok aslında. O benim uydurmam. Kadın kime ne etmiş, niye bu kadını birileri savunmuyor da sürekli ben savunuyorum, onu da bilmiyorum. Kadın dayanışması Camilla'ya gelince ortadan kalkıyor. Neyse, magazinsel olaylara girmek istemiyorum. Ben sıkıldım yıllardır çünkü. Lilibeth'in naaşı soğumadan Camilla'nın unvanı açıklandı : CONSORT QUEEN.

Yani Türkçesi "Kraliçeyim ama sarayımın kraliçesi, çocuklarımın anası, siyasi ve askeri hiçbir konuda görüş hakkım yok, kocamın can dostu, yoldaşıyım"

Monarşik influencer diyebilir miyiz? Ne etli ne sütlü…meehhhh.

Bu iş çok güzel. Consort Kraliçe. Bedavasına Kraliçe olabiliyorsunuz. Düşünecek işiniz yok. Halk ne yapar ne yer (zaten umurları mı, bilemedim) söz hakkına sahip değilsiniz. Savaşa mı giriyorsunuz "ya benim söz hakkım yok sorry, saraya yeni koltuk takımı alcam, perdeleri de bi değiştiriyiimmm kaynanamgilden kalanlar çok kasvetli" deyip kenara çekilebiliyorsunuz. Muhteşem. İstediğim sorumluluk seviyesi bu. Sarayda en fazla mutfakta ve bahçede falan söz hakkınız var.

Peki ilk Consort Kraliçe kimmiş, bunu biliyor muyuz?

O zaman biraz da mitoloji diyelim. Zaten bu monarşik hareketlerin kökeni hep mitolojik.

Rhea ilk Consort Kraliçe. Kronos'un eşi, sabır küpü, Zeus'un anası. Kronos gibi kocam olacağına ya da Zeus gibi oğlum olacağına mı desem. Kadının çekmediği dertler, çile kalmamış. Çilelerden tüm aileye atkı örmüş, kazak örmüş, başlarına çorap örmemiş, yine o çileler bitmemiş. Ama dik duruşunu da bozmamış, direnmiş, çocuklarını korumak pahasına her şeyi yapmış. Ama neymiş, Consort. Söz hakkı yok. Peki. O Kronos'a öyle gelmiş. Söz hakkı yokmuşmuş. Yok ya.

Ayşegül Vs. Damla

Bu kadınlar var ya, sizi suya götürüp susuz getirirler de fark etmezsiniz.

Birini suya götürüp susuz getirmek herkesin harcı değil. Benim harcım canım kardeşim. Elimde sihirli değnek yok, cep telefonu var. Ama bazen de siz anlayamıyorsunuz istediğiniz noktaya nasıl geldiğinizi. Orasının ismi her ne ise, bulunmak istediğiniz yer neresi ise verdiğiniz mücadeleye kendinizi kaptırmış giderken bir de bakıyorsunuz oradasınız. Sanki Külkedisi'nin Peri Anası gelmiş de, fiyatı Everest Tepesi kadar olmuş olan balkabağından araba yapmış da sizi o çok istediğiniz yere götürmüş gibi. Sihirli bir şey. Falcıya gitsen bunu söyleyemez. Çektiğiniz cefayı da unutturur, harcadığınız kağıt mendilleri de. Ağlarken kağıt mendil kullanıyoruz herhalde, ilkokulda kullandığım ütülü mendillerimi bulamıyorum. Devir tüketim devri kabul etseniz de etmeseniz de.

BEN BURAYA NASIL GELDİM



Her şeyi tüketiyoruz. Çöplerimizi ayrıştırıyoruz, kendimizi de ayrıştırıyoruz her şeyden. Bunu başkalarını yargılamak için demiyorum, çünkü en çok ben yapmıyorum. Hayatı çoktan seçmeli değil, iki şık arasında kalarak yaşıyorum. Ya A'sındır ya da B.

Ya da hiç biri.

Merhaba, Ben Karlar Kraliçesi ama Elsalı olandan değil ve şu anda size cevap vermek istemiyorum.

ZEYNEP GARGİ







Yaşam Koçu

Feyhan Güver









BAYAN YANI

2022-10-EKİM
Aylık yaygın süreli yerel yayındır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir
Grafik Düzenleme
Cebrail Okcu

Müessese Müdürü: Ali Yavuz
Abonelik: Aysun Öztürk
ADRES: Duatepe Sok. No:16
Yeldeğirmeni/Kadıköy
TEL: (0212) 292 94 50

FAX: (0212) 251 57 54
BASKI: LeMan Ofset
(0212) 858 00 93
DAĞITIM: Turkuaz Dağıtım
Paz. A.Ş. (0212) 249 91 13

Mehmet Ali & Akşamsefası

Yaşam Koçu

Feyhan Güver







